# УНИВЕРЗИТЕТ У БАЊОЈ ЛУЦИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
Катедра за Солфеђо и музичку педагогију

| Ак. година | Предмет | Шифра предмета | Студијски програм | Циклус студија | Година студија | Семестар | Број студената | Број група за вјежбе |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2025/2026. | Вокално-инструментална музика | ВМ112 (ВМ112-07) | Учитељски студиј | I | I | II | | 2 |

## ПЛАН И РАСПОРЕД ПРЕДАВАЊА

| Седмица | Предавање | Тематска јединица | Дан | Датум | Вријеме | Мјесто | Ч | Наставник |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | П1 | Представљање садржаја наставног предмета, договор о раду. | Понедјељак | 16. 2. 2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| II | П2 | Особености свирања на клавиру са пјевањем. | Понедјељак | 23. 2. 2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| III | П3 | Основе вокалне технике. | Понедјељак | 2.3.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| IV | П4 | Музика, звук, тон, особине тона. Нотно писмо. Именовање тонова. Клавир и клавијатура – оријентација. | Понедјељак | 9.3.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| V | П5 | Ритам, метрика, такт, врсте тактова. Тактирање. Предтакт, узмах, синкопа, продужење нотних вриједности. | Понедјељак | 16.3.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| VI | П6 | Динамика, артикулација, темпо, разни изрази, скраћенице и ознаке. Тонски | Понедјељак | 23.3.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | систем, интервали, љествице, повишени и снижени тонови. | | | | | | |
| VII | П7 | Акорди, хармонизација дјечјих пјесама, начин свирања акорада у лијевој руци. | Понедјељак | 30.3.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| VIII | П8 | Колоквијум | Понедјељак | 6.4.2026. | 11. 30 | 216 | | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| IX | П9 | | Понедјељак | 20. 4. 2024. | 11.30–12.15 | 216 | | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| X | П10 | Елементи музичког облика (за потребе предмета Вокално-интрументална музика). Кретање и обим мелодије. | Понедјељак | 27.4.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| XI | П11 | Смјернице за убрзано вокално-инструментално оспособљавање. | Понедјељак | 4.5.2026. | 11. 30–12.15 | 216 | | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| XII | П12 | Материјали за провјеру знања и вјештина. | Понедјељак | 11.5.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| XIII | П13 | Рад на развијању способности симултаног пјевања и свирања, репродукција музичких примјера. | Понедјељак | 18.5.2026. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| XIV | П14 | Транспозиција. Читање с листа. | Понедјељак | 25.5.2024. | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| XV | П15 | Проширивање и систематизација знања, вјежбање непознатих примјера из литературе. Припрема за испит. | Понедјељак | 1.6.2026. (колоквијум) | 11.30–12.15 | 216 | 1 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |

П1, П2, ...., П15 – Предавање прво, Предавање друго, ..., Предавање петнаесто, Ч - Часова

# ПЛАН И РАСПОРЕД ВЈЕЖБИ

| Седмица | Вјежбе | Тип вјежби | Тематска јединица | Група | Дан | Датум | Вријеме | Мјесто | Ч | Сарадник |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| I | В1 | ТВ ПВ | Договор о раду, упознавање студената са специфичностима предмета. | Г1 | Понедјељак | 16.2.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 19.2.2026. | 12.00 | 319 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| II | В2 | ТВ ПВ | Припрема тијела за свирање. Положај тијела за клавиром, положај шаке и прстију на клавијатури, примјена прстореда. Правила вјежбања. Свирање по слуху. | Г1 | Понедјељак | 23.2.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 26.2.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| III | В3 | ТВ ПВ | Хигијена гласа, правилно дисање, правилно држање тијела. Вокализе, упјевавање. Пјевање и свирање по слуху одабраних примјера из дјечје музичке литературе. | Г1 | Понедјељак | 2.3.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 5.3.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| IV | В4 | ТВ ПВ | Музичко описмењавање – примјери (традиционална и дјечја музика). Кореографије. | Г1 | Понедјељак | 9.3.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 12.3.2026. | 12.00 | 319 | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | B5 | ТВ<br>ПВ | Поставка ритма. Увјежбавање ритма бројалица. Равномјерно солмизационо читање нотног текста, мануелна репродукција. Пјесме модели за поставку тонских висина. | Г1 | Понедјељак | 16.3.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 19.3.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| VI | B6 | ТВ<br>ПВ | Свирање и пјевање (тактирање) примјера из нотног текста (избор). Музичке кореографије. | Г1 | Понедјељак | 23.3.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 26.3.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| VII | B7 | ТВ<br>ПВ | Поставка хармонске пратње. Вокално-инструментално вјежбање практичних примјера, анализа, парлато и тактирање (избор из литературе – дјечје и традиционалне пјесме). Репродукција једноставних нотних примјера у C-duru. | Г1 | Понедјељак | 30.3.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 2.4.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| VIII | B8 | | Колоквијум | Г1 | Понедјељак | 6.4.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 9.4.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| IX | B9 | ТВ ПВ | Хармонизација пјесама, ритмизована пратња, вјежбање на практичним примјерима. Репродукција нотних примјера у G-duru. | Г1 | Понедјељак | 13.4.2026. (празник) | | 216 | | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 16.4.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| X | B10 | ТВ ПВ | Елементи музичког облика (вјежбе за потребе свирања на клавиру с пјевањем). Репродукција музичких примјера у F-duru (прилагођено потребама разредне наставе). | Г1 | Понедјељак | 20.4.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 23.4.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| XI | B11 | ТВ ПВ | Вокално-инструментално извођење практичних примјера. Анализа нотног текста, парлато, тактирање (a-mol, e-mol, d-mol). Кореографије. | Г1 | Понедјељак | 27.4.2026. | 12.15 | 216 | | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 30.4.2026. | 12.00 | 319 | | |
| XII | B12 | ТВ ПВ | Анализа нотног текста, парлато, тактирање, пјевање солмизацијом и поетским текстом. Свирање примјера из музичке литературе за потребе ученика разредне наставе (D-dur,h-mol, B-dur, g-mol). | Г1 | Понедјељак | 4.5.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 7.5.2026. | 12.00 | 319 | | |
| XIII | B13 | ТВ ПВ | Вокално-инструментално извођење практичних | Г1 | Понедјељак | 11. 5. 2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | примјера (избор из литературе – дјечје и народне пјесме; дурске и молске љествице са три предзнака). | Г2 | Четвртак | 14.5. 2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| XIV | В14 | ТВ<br>ПВ | Вјежбе читања с листа. Транспозиција (вјежбе). | Г1 | Понедјељак | 18.5.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 21.5.2026. | 12.00 | 319 | 4 | |
| XV | В15 | ТВ<br>ПВ | Вјежбање и припрема за испит. | Г1 | Понедјељак | 25.5.2026. и 1.6.2026. | 12.15 | 216 | 4 | Проф. др Озренка Бјелобрк Бабић |
| | | | | Г2 | Четвртак | 28.5. и 4. 6.2026.(колоквијум) | 12.00 | 319 | 4 | |

В1, В2, ...., В15 – Вјежбе прве, Вјежбе друге, ..., Вјежбе петнаесте, ТВ – Теоријске вјежбе, ПВ – Практичне вјежбе, Ч – Часова

**Напомена:** Због специфичности предмета неопходно је континуирано праћење рада студената (индивидуални рад), кумулативно оцјењивање стечених знања и вјештина, као и континуирано повезивање теорије и праксе. Због тога се садржаји реализују кроз сталну укљученост студената у наставни процес и додатне консултације. Избор садржаја за репродукцију музике је из уџбеника за вокално-инструментално оспособљавање студената учитељског студија и актуелног Наставног плана и програма разредне наставе *Музичке културе*. Поред наведеног, у плану су и посјете студената концертима умјетничке музике.

**ПРЕДМЕТНИ НАСТАВНИК:**

ОЗРЕНКА БЈЕЛОБРК БАБИЋ